# Факторы мобильности для Европейского Союза

Паскаль Брюне

Директор Relais Culture Europe (Франция)

## Современное состояние вопроса

Осмысление факторов мобильности в сфере искусства и культуры в Европе требует, чтобы мы учитывали три главных аспекта современного состояния данного сообщества:

* Вопрос мобильности в сфере искусства и культуры в Европе должен быть осмыслен в рамках **глобализации** совместнос экономическими, социальными и культурными факторами.
* При этом также следует принять во внимание, что для **Европы** характерно расширение, изменение и многообразие территории.
* При этом также должны быть учтены **новые геополитические факторы**: межнациональное сотрудничество и взаимодействие, а также взаимоотношения с другими региональными административно-территориальными единицами.

## Факторы

Факторы, устанавливающие связь между мобильностью в сфере искусства и культуры в Европе, должны быть осмыслены в рамках современного состояния важных европейских стратегий, сформулированных в Лиссабоне, Гётеборге и в территориальной программе. Должно быть развернуто несколько обширных направлений исследований:

Как связаны между собой мобильность в сфере искусства и **экономика культуры**? Как именно следует переосмыслить эту мобильность, принимая во внимание развитие европейского рынка культуры, современные изменения бизнес-моделей (эволюцию понятий конкурентоспособности и взаимоотношений производителя/потребителя); и само видоизменившееся в цифровой век понятие мобильности?

* Как связаны между собой мобильность в сфере искусства и **общество, основанное на знаниях**? Как именно следует переосмыслить эту мобильность, принимая во внимание развитие новых навыков (талантов и способностей, относящихся к разным культурам и основанных на культурном разнообразии, навыков совместной работы, способности к адаптации) и новых творческих и инновационных возможностей?
* Как связаны между собой мобильность в сфере искусства и **социальная сплоченность**? Как именно следует переосмыслить эту мобильность, принимая во внимание социальные связи, культурное многообразие и межкультурные связи, а также доступность культуры (и понятие деятельности в сфере развлечений)?
* Как связаны между собой мобильность в сфере искусства и **внутренняя связь территории**? Как именно следует переосмыслить эту мобильность, принимая во внимание развитие внутренней связи территории, понятие разнообразия на данной территории, а также долгосрочное полицентричное развитие территории Европы (включающее уравнивание центров/жилых кварталов городов, городских/сельских районов и даже различных районов внутри одного города)?

В целом, эти вопросы возвращают нас к роли мобильности в сфере искусства как части **развития общего культурного и социального взаимодействия в Европе, долгосрочного развития** территории Европы и определения **новой европейской социальной структуры**.

## Ответы

Учитывая эти факторы, трактовка вопроса о мобильности требует **нового образа мышления и новых методов работы в сфере культуры как для сообществ, так и для специалистов**, особенно в части оказания поддержки последней группе:

* **Новой общественной политики в поддержку мобильности**, в том числе более широкого осмысления различных факторов (художественных, культурных, экономических, социальных и территориальных); различных географических масштабов (регионального, межнационального, межрегионального, европейского и внеевропейского); принципов и систем, основанных на глубоком осмыслении мобильности; принципов и систем, нуждающихся в развитии на европейском, национальном и локальном уровнях; а также необходимой взаимозависимости, связи и слияния этих различных систем взглядов (включая понятия субсидиарности (приоритета решения проблем на возможно более низком уровне) и индивидуальных уровней добавленной ценности).
* **Развитие принципов мобильности для специалистов**: как встроить мобильность в эти меняющиеся принципы; приступить к этому, имея в виду широкую перспективу, но все же с учетом территориальных и социальных особенностей Европы; поддержать отсутствие барьеров и трансграничный подход в рамках соблюдения принципов совместной работы (в художественном, профессиональном, социальном, территориальном плане и т.д.) и создать стратегии развития для конкретной структуры или сферы деятельности.
* **Развитие ресурсов для поддержки мобильности** (разработки на основе «борьбы со сложностью»): как создать соответствующие ресурсы для решения различных задач, которые ставит перед нами мобильность (отраслевых, экономических, социальных и территориальных); ресурсы, включающие мобильность как часть самого процесса (упреждение, изучение, организация и т.д.); ресурсы для организаторов проектов в сфере мобильности, предоставляющих возможности большей автономии, а также синхронизацию структурных принципов и экономического управления с имеющимися факторами.