# Россия — ЕС: профессиональная мобильность в сфере современного танца (на примере проекта «ИНТРАДАНС»)

**Доминик Жамбон**

Руководитель Французского культурного центра в Москве

**Йоханнес Эберт**

Директор Института им. Гете в Москве (Германия)  
Представитель кластера EUNIC в России

## Что такое ИНТРАДАНС?

ИНТРАДАНС – широкомасштабный проект в области современного танца, который должен быть реализован в 2009 и 2010 годах. Семь хореографов из различных стран Европейского Союза и семь российских театров современного танца из разных городов поставят спектакли в тех российских городах, где располагаются эти театры, в период с июня 2009 года по апрель 2010 года. Для широкой публики будет открыт доступ на семинары, конференции и дискуссии с участниками проекта. В мае 2010 года в Москве пройдет заключительный фестиваль ИНТРАДАНС, где будут представлены все спектакли, созданные в рамках проекта.

Проект ИНТРАДАНС организован в рамках EUNIC – сети европейских национальных учреждений культуры и управляется Французским культурным центром в сотрудничестве с Британским Советом, Институтом Камоэнса (Португалия), Итальянским институтом культуры и Немецким культурным центром им. Гете. Финансовую поддержку проекта осуществляет Европейский Союз.

## Задачи проекта ИНТРАДАНС

* Укрепить российско-европейский обмен в сфере современного танца.
* Поддержать развитие современного танца в России.
* Привлечь внимание широкой общественности к современному танцу как к важной и всемирно признанной форме искусства.
* Информировать местные и региональные власти о важности современного танца.

## История

Проект ИНТРАДАНС стартовал в феврале 2009 года с призыва подавать заявки, который был распространен в России и странах Европейского Союза. Организаторы проекта обратились к 101 хореографу из 18 стран ЕС и 33 российским танцевальным ансамблям с просьбой принять участие в проекте. В итоге для участия в проекте от Европейского Союза были выбраны представители Португалии, Испании, Бельгии, Нидерландов, Дании, Германии и Франции; а от российской стороны – участники из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Кирова, Костромы, Екатеринбурга и Челябинска. Постановочный процесс уже начался: в его рамках каждый хореограф приезжает в Россию на срок от четырех до восьми недель. Первая российская премьера успешно прошла в Екатеринбурге в декабре 2009 года. В мае 2010 года фестиваль ИНТРАДАНС объединит всех участников в Москве. Дополнительную информацию об этом проекте можно получить на сайте [www.intradance.ru](http://www.intradance.ru).

## Опыт, полученный в ходе реализации проекта, и рекомендации для настоящего семинара

Уже на текущей стадии реализации проекта получен опыт, который можно плодотворно использовать как для развития российско-европейского сотрудничества в сфере культуры, так и для улучшения положения современного танца в России.

### Задача первая: юридическая

Сегодня визы даже в сфере межкультурного обмена выдаются сроком лишь на три месяца. Для укрепления и углубления межкультурного обмена между Россией и странами Европейского Союза все большее значение приобретают долговременные обмены – с длительным проживанием танцоров и хореографов, художников и писателей, а также для взаимодействия с волонтерами из стран Европы.

Именно поэтому в подобных случаях рекомендуется получать визы сроком минимум на год.

### Задача вторая: политика в сфере культуры

В процессе организации проекта ИНТРАДАНС стало очевидно, что инициативы деятелей инновационного и современного искусства не всегда получают достаточную поддержку со стороны местных и региональных властей. Ответственные лица не всегда в полной мере информированы о различных возможностях, которые дают проекты и мероприятия подобного рода. Поддержка культуры традиционно сосредоточена в сфере финансирования известных и официальных учреждений культуры.

В этой связи мы рекомендуем развивать внутри государственной системы новые инструменты поддержки культуры, которые учитывают необходимость инновационных действий и создания новых учреждений в сфере современной культуры.

### Задача третья: поддержка и финансирование совместных российско-европейских проектов

В последние три года Комиссия Европейского Союза в России активно занимается финансированием совместных российско-европейских проектов в сфере культуры. Эта политика придает устойчивый и позитивный импульс развитию сотрудничества между Россией и Европой в сфере культуры.

Поэтому мы рекомендуем Европейскому Союзу продолжать и расширять поддержку совместных инициатив, направленных на увеличение межкультурного обмена, а также поддержку культурных учреждений и мероприятий, как в России, так и в Европе. Кроме того, Россия и Европейский Союз должны учитывать этот факт при создании общих инструментов для дальнейшего развития совместных проектов в сфере культуры.