# Выработка общего подхода к развитию долгосрочного сотрудничества между Россией и ЕС в области культуры

## Майкл Уэбб

### Заместитель главы Представительства Европейского союза в России

Культура играет основную роль не только в процессе европейской интеграции, но в формировании внешних отношений ЕС. Европейская повестка дня в области культуры была принята в качестве официального документа Европейской комиссии в мае 2007 года и одобрена министрами культуры в ноябре 2007 года и Советом Европы в декабре 2007 года. Являясь частью общих пространств, согласованных ЕС и Россией, культура в последние годы приобрела еще бóльшую важность в отношениях между этими двумя сторонами.

Официальное культурное сотрудничество между Россией и ЕС было инициировано принятием документов о Дорожных картах 4-го «общего пространства» в сфере науки и образования, включая культурные аспекты.

25 октября 2007 года первый Постоянный совет партнерства принял совместное заявление ЕС и России, призывающее к «организации конференции на высшем уровне для стимулирования контактов между культурными операторами ЕС и Российской Федерации». Данная инициатива была подтверждена на 3-й встрече Совместной рабочей группы ЕС и России в Москве 10 июня 2008 года. ЕС и Россия договорились совместно организовать осенью 2009 года конференцию на высшем уровне с участием культурных ведомств и культурных операторов из ЕС и России. Мы очень рады, что эти планы были реализованы.

В фокусе настоящего мероприятия находятся разные вопросы, направленные на выработку общего между ЕС и Россией подхода к развитию культурного сотрудничества. В долгосрочной перспективе результаты конференции способны придать содержательность практическому культурному сотрудничеству между ЕС и Россией в контексте возможного будущего Плана мероприятий. В ходе конференции будет выработан итоговый документ с результатами и рекомендациями для содействия сотрудничеству между ЕС и Россией.

Позвольте мне напомнить вам об успехах, достигнутых с момента принятия Дорожной карты в области культуры в мае 2005 года, создавшей основы для долгосрочного культурного сотрудничества между ЕС и Россией. В ходе саммита, состоявшегося в Санкт-Петербурге в мае 2003 года, ЕС и Россия договорились укреплять взаимное сотрудничество путем создания, в долгосрочной перспективе, четырех « общих пространств» в рамках Соглашения о партнерстве и сотрудничестве (СПС). Было решено создать общее экономическое пространство, общее пространство свободы, безопасности и справедливости, а также пространство исследований и образования, включая культурные аспекты.

В ходе московского саммита в мае 2005 года был принят единый пакет Дорожных карт для создания четырех «общих пространств». В этих картах отмечены задачи и определены мероприятия, необходимые для того, чтобы данные «общие пространства» стали реальностью. Таким образом, там определена повестка дня для сотрудничества между ЕС и Россией в среднесрочной перспективе.

В фокусе саммита, прошедшего в Лондоне в октябре 2005 года, находилось обсуждение практической реализации Дорожных карт для четырех упомянутых «общих пространств». Культурное сотрудничество является частью 4-го «общего пространства». Его задачами являются следующие:

* продвижение структурированного подхода к культурному сотрудничеству между расширенным ЕС и Россией; содействие: творчеству и мобильности деятелей культуры, повышению доступности культуры для населения, распространению искусства и культуры, межкультурному диалогу и углублению знания истории и культурного наследия народов Европы;
* укрепление и поддержка европейского самосознания на основе общих ценностей, включая свободу выражения, демократическое функционирование средств массовой информации, соблюдение прав человека, включая права представителей меньшинств, продвижение культурного и языкового разнообразия в качестве основы жизнеспособности гражданского общества в Европе без границ;
* развитие сотрудничества между культурными индустриями ЕС и России в целях усиления их культурного и экономического воздействия.

### Процесс Каяни

Более конкретное содействие культурному сотрудничеству оказал так называемый процесс Каяни. Президентом Финляндии была организована конференция в г. Каяни, состоявшаяся 18–19 сентября 2006 года. Ее задачей было проложить дорогу для реализации существующей Дорожной карты в области культуры посредством Совместного плана мероприятий (СПМ). Практические выводы, сделанные по результатам конференции в Каяни, содержали требование создания Объединенной рабочей группы (ОРГ) ЕС–Россия по культурному сотрудничеству для продвижения выработки Совместного мероприятий.

### Объединенная рабочая группа по культуре

Г-жа Саарела, прежний министр культуры Финляндии, г-жа Ферреро-Вальднер, г-жа Рединг и г-н Фигель создали Объединенную рабочую группу для выработки Общего плана мероприятий, который после подготовки планировалось представить Постоянному совету партнерства (ПСП) по культуре. Встречу должен был организовать президент Португалии в связи с проведением саммита ЕС – Россия в конце октября 2007 года. Данный пункт был тогда включен в перечень приоритетов на период председательства Португалии.

Состоялись четыре встречи ОРГ:

* 12 декабря 2006 года состоялась первая неформальная встреча ОРГ в Брюсселе. В ходе нее внимание было сосредоточено на двух факторах: определении сферы компетенции ОРГ и степени участия будущих стран-председателей ЕС, в частности, с учетом дистанцирования Германии от данного процесса в период председательства.
* Неофициальная встреча 16 февраля 2007 года в Москве была посвящена организации Объединенной рабочей группы и способам ее работы.
* Встреча в Брюсселе 17 сентября оказалась весьма конструктивной. На ней была достигнута договоренность о том, чтобы приступить к подготовке двух важных документов, предназначенных для ПСП:
* совместной декларации общего характера по вопросам культурных отношений между ЕС и Россией;
* конкретного плана мероприятий ЕС и России, прилагаемого к декларации.
* Оба документа планировалось представить для принятия комиссару Фигелю и министрам Александру Соколову и Пиреш да Лима на встрече ПСП.
* В ходе встречи в Москве 8 июня 2008 года был сделан ряд рабочих выводов, относящихся к включению политических и регулятивных аспектов в План мероприятий в области культуры, организации форума культурных операторов из ЕС и РФ (в соответствии с Совместным заявлением ПСП по культуре, сделанным в октябре 2007 года) и финансовому сотрудничеству, в том числе программам в области средств массовой информации и культуры.

### Постоянный совет партнерства по культуре

* ПСП представляет собой новый формат сотрудничества с РФ, согласованный в ходе петербургского саммита с целью укрепления Совета сотрудничества ЕС – Россия. В ПСП участвуют министры и комиссары, отвечающие за соответствующие области политики.
* Первая встреча Постоянного совета партнерства по культуре была проведена в Лиссабоне 25 октября 2007 года. В ходе нее Российскую Федерацию представлял министр культуры Александр Соколов. От себя Европейский Союз направил министра культуры Португалии Изабел Пиреш да Лима, комиссара Яна Фигеля и Васко Симонити, министра культуры Словении, к которой должно было перейти следующее председательство ЕС.
* Невзирая на усилия, приложенные для одобрения двух вышеупомянутых документов, было принято только Совместное заявление. Причиной этого были возражения России по ряду вопросов, критически важных для ЕС: по диалогу в области политики, по Конвенции ЮНЕСКО о культурном разнообразии, предпосылкам для участия в программах Сообщества и консультациям по вопросам, связанным с торговлей в аудиовизуальном секторе. Во время своего председательства Франции была созвана вторая встреча, но позднее она отказалась от этой идеи. Отказ явился реакцией на полученные результаты.

### План мероприятий в области культуры

В результате процесса Каяни и деятельности ОРГ Европейский Союз и Россия подтвердили свое обязательство по активизации культурного сотрудничества посредством Плана мероприятий в области культуры и ряду других вопросов. Стороны согласились, что План мероприятий в области культуры должен быть гибким и динамичным, что его исполнение должно регулярно отслеживаться, а сам он должен регулярно уточняться Объединенной рабочей группой. Он должен отражать консенсус по поводу принципов культурного сотрудничества между сторонами, в частности, их совместное намерение сохранять и продвигать разнообразие форм культурного самовыражения.

Концепция Общего плана мероприятий, выдвинутая ЕС, включала в себя следующие основные пункты:

* Принципы и задачи культурного сотрудничества между ЕС и Россией: продвижение структурированного подхода к культурному сотрудничеству между Россией и ЕС; содействие творчеству и мобильности деятелей культуры, обеспечению доступности культуры для населения, распространению искусства и культуры и т.д.
* Мероприятия культурного сотрудничества: выявление мер, содействующих появлению проектов сотрудничества в области искусства и культуры; исследование возможности более тесного сотрудничества между культурными учреждениями ЕС и России в будущем; предоставление информации культурным операторам как ЕС, так и России о возможностях сотрудничества и финансирования проектов в области культуры и т.д.
* Структурированный политический диалог по вопросам культуры: обязательство ЕС и России по обеспечению культурного разнообразия, а также их совместные усилия для содействия сотрудничеству в контексте ратификации и реализации Конвенции ЮНЕСКО 2005 года; движение к европейским стандартам вещания в области аудиовизуальной и медийной политики, в частности, в рамках Конвенции Совета Европы о трансграничном телевидении от 5 мая 1989 года, и т.д.

### Новое Соглашение между ЕС и Россией

Комиссия только что завершила шестой раунд переговоров о новом Соглашении между ЕС и Россией; очередной полный раунд состоится до конца этого года.

В ходе переговоров о новом Соглашении Комиссия и Россия вместе поставили высокую планку амбиций: в Ханты-Мансийске они договорились выработать комплексную основу отношений между ЕС и Россией – Соглашение, в котором излагались бы содержательные, имеющие обязательную юридическую силу обязательства во всех областях партнерства, включая политический диалог, проблемы обеспечения справедливости, свободы и безопасности, торговлю и инвестиции, энергетику, экономическое сотрудничество, а также исследования, образование и культуру. Это является и остается задачей ЕС.

### Северное измерение и Партнерство Северного измерения в области культуры

Политика Северного измерения (СИ) была выработана в 1999 году с участием Норвегии и Исландии (государств-участников ЕС) и Российской Федерации. Географически СИ все более фокусируется на северо-западе России: Калининграде, регионах Балтийского и Баренцева морей, арктической и субарктической зонах.

В своем совместном заявлении, сделанном в ходе министерской встречи Северного измерения в Санкт-Петербурге 28 октября 2008 года, министры подчеркнули значительный потенциал культурного сотрудничества в рамках Северного измерения. Они поручили Руководящей группе СИ создать специальную экспертную группу (специальную Рабочую группу) для изучения данного вопроса и для оценки возможности создания такого Партнерства. Специальная экспертная группа была создана Руководящей группой СИ на встрече в Осло 5 марта 2009 года. На последней встрече в Копенгагене 31 августа Рабочая группа достигла компромисса по поводу формулировок текста, в котором прозвучала желательность создания Партнерства Северного измерения в области культуры.

Отчет специальной экспертной группы ссылается на План мероприятий ЕС и России в области культуры, указывая на различные направления реализации этого Плана и упоминая сотрудничество на международных форумах, таких, как ЮНЕСКО. В отчете показано, что создание Партнерства Северного измерения в области культуры весьма желательно и что оно могло бы дать важный дальнейший стимул к развитию культурного сотрудничества в регионе и за его пределами. Экспертная группа рекомендует высшим должностным лицам СИ принять решение о создании Партнерства на их встрече в Стокгольме 12 ноября 2009 года.

Решение о создании нового Партнерства Северного измерения в области культуры было принято на встрече высших должностных лиц Северного измерения в Стокгольме 12 ноября 2009 года.

Основными задачами Партнерства являются следующие:

* создание платформы для обмена передовым опытом, ведения диалога и проведения встреч с заинтересованными сторонами, представляющими правительство (национальное, региональное и местное) и частный сектор, а также различные секторы культурной жизни (государственные и негосударственные);
* содействие диалогу между субъектами культуры и деловым сообществом в целях поиска областей взаимовыгодного сотрудничества и развития творческой экономики;
* продвижение координации и сотрудничества между четырьмя Региональными советами на Севере во избежание дублирования усилий;
* содействие проведению оценки финансовой устойчивости проектов и усилению доступности разнообразных источников финансирования, а также привлечение государственно-частного финансирования проектов, направленных на развитие сотрудничества;

Специальная экспертная группа предлагает следующую двухуровневую организационную структуру Партнерства, в состав которого войдут лица, ответственные за культурную политику и принятие решений:

* встречи на высшем уровне для принятия стратегических решений;
* деятельность руководящей группы по мониторингу хода реализации упомянутых проектов и мероприятий.

Председательство будет осуществляться на основе ротации между партнерами по Северному измерению и двухуровневой организационной структурой: предлагается проведение встреч на высшем уровне и руководящая группа. Развитие Партнерства СИ в области культуры призвано дополнить наше участие в обсуждениях по поводу принятия и реализации Плана мероприятий в области культуры.

Мы очень благодарны **Государственному историческому музею,** в стенах которого проводится данное мероприятие! Искренне надеемся, что сотрудничество сторон-участниц сотрудничества ЕС – Россия в области культуры приведет к созданию масштабных творческих культурных инициатив.