# Развитие межкультурного диалога в сфере актуального искусства между Россией и Европой (на примере проекта «Искусство места»)

Миндлин Михаил Борисович

Генеральный директор Государственного центра современного искусства

Прудникова Алиса Юрьевна

Директор Екатеринбургского филиала Государственного центра современного искусства

Государственный центр современного искусства (ГЦСИ) – это музейно-выставочная и научно-исследовательская организация, деятельность которой направлена на развитие современного отечественного искусства в контексте мирового художественного процесса, формирование и реализацию программ и проектов в области современного искусства, архитектуры и дизайна в стране и за рубежом.

Государственный центр современного искусства был создан в Москве в 1992 году, в тот момент, когда современное искусство в нашей стране только обретало условия для своего нормального существования и развития. Центр стал важной и жизненно необходимой структурой, которая консолидировала деятельность авторов, работающих в области contemporary art и стимулировала их творческую активность. Деятельность ГЦСИ стала существенным фактором в тех процессах реорганизации художественной жизни России, которые активно шли в 1990-е и 2000-е годы. Она была важна как для Москвы, где тогда базировался Центр, так и для множества регионов страны, в которых, благодаря инициативе и усилиям ГЦСИ, осуществлялись проекты современного искусства, что вело к активизации процессов его развития на местах.

Сегодня, когда усилия предшествующих лет начинают приносить свои плоды, Государственный центр современного искусства продолжает активную деятельность, направленную на развитие и популяризацию отечественного современного искусства, его интеграцию в мировой художественный контекст.

С 1995 года ГЦСИ стал сетевой организацией. У нас существует сеть филиалов, которая перманентно расширяется. На сегодняшний день существуют филиалы в Калининграде, Екатеринбурге, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде. Уже сейчас достигнуты договоренности об открытии Северокавказского филиала во Владикавказе, в Северной Осетии. В обозримом будущем сеть филиалов будет продолжать развиваться.

У нас имеется достаточно большой опыт работы со странами Евросоюза. Одним из примеров может служить масштабный художественный проект под названием «Искусство места» («Art on Site»), который был реализован в 2009 году. Проект заключался в том, что нами были приглашены художники из разных стран, для того, чтобы они некоторое время поработали в Московском ГЦСИ и в наших филиалах. Получив определенный experience от проживания в этих регионах, художники создавали произведения, опираясь на свои собственные впечатления. На заключительном этапе они собрались в Москве, где представили свои работы на нашей площадке в Государственном центре современного искусства. Вместе со своими зарубежными коллегами работы привезли и российские художники, которые являлись резидентами тех городов, в которых работали гости. Итоговые работы были продемонстрированы на Московской международной бьеннале современного искусства.

Этот проект стал новым для российской ситуации форматом общения с европейскими художниками. Очень интересна история начала проекта. Два года назад на одном из советов ГЦСИ мы осознали, что программа резиденций очень слабо развита в России и приняли решение предложить на очередной конкурс проектов с Евросоюзом программу с проживанием немецких художников. В таком проекте важен был не только обмен опытом на местах, но и то, что зарубежные художники, попадая в иную среду, могли свежим взглядом оценить некоторые интересные местные особенности.

Хотелось бы подчеркнуть, что проект проходил в Московском центре и в четырех филиалах ГЦСИ. В итоге получилась своеобразная карта некоторых российских регионов, с точки зрения восприятия немецких художников, что и было отражено в финальных работах. Такой опыт был, несомненно, важен и интересен, особенно при исследовании проблем российской и европейской идентичности средствами современного искусства.

Изначально концепция проекта определялась на семинаре, который проходил в одном из городов, участвовавших в проекте. Затем кураторы, выбранные от каждого филиала, совершили исследовательскую поездку в немецкие города. В Германии нас уже ждали партнерские центры, которые долгие годы работают с резиденциями художников. Для нас это был очень важный обмен опытом по организации резидентских программ. Художники первый раз приезжали в выбранный город и проводили месяц, изучая местные реалии, а затем – второй раз, для работы над реализацией проекта. Участие в Третьей Московской биеннале современного искусства несомненно явилось заслуженным показателем репрезентативного уровня проекта. Финальная выставка в Москве показала широкому кругу зрителей ряд творческих интерпретаций эпизодов местных историй и мифов.

Что касается проблем и задач, которые стоят перед нами в работе с представителями культуры из стран Евросоюза, хотелось бы отметить, что нам необходима информация, которой все-таки недостаточно. Было бы замечательно, если бы представители стран Евросоюза оказали поддержку в возможности показывать работы наиболее известных авторов Европы в наших залах.

У нас в России сегодня существует острая проблема образования в области современного искусств. Имеется в виду аудиовизуальное современное искусство в целом. У нас уже сегодня работает определенное количество критиков, кураторов, исследователей, и, естественно, творческих людей, известных во всем мире, но не хватает полноценной профессиональной системы образования, именно в области современного искусства. Мы бы хотели рассчитывать на помощь Евросоюза, а со своей стороны, совместно с ведущими образовательными организациями: университетами, Академией художеств и т.п., мы могли бы разработать необходимые образовательные программы. Кроме того, мы были бы рады принять зарубежных специалистов в области современного аудиовизуального искусства на нашей территории.