# Международный проект «КенАрт − европейский культурный мост»

## Шатковская Елена Флегонтовна

Директор ФГУ НП «Кенозерский»

## Шатковская Александра Вячеславовна

Начальник отдела развития ФГУ НП «Кенозерский»

Чем Россия интересна миру? Ее положительный образ определяется не количеством нефтяных скважин и газовых месторождений, а в первую очередь культурным и природным наследием. Таких территорий, где наследие сохранилось наиболее полно и многогранно, сегодня в нашей стране осталось исключительно мало. Одна из них − Кенозерский национальный парк.

В Кенозерье в повседневной жизни людей сохраняются традиции, быт, вера, мораль – все то, что мы называем культурой. Именно подлинная культурно-ландшафтная среда с ее обращенностью к чувствам людей, пронизанная духовностью, способна сегодня противостоять засилью массовой культуры, несущей обрыв традиций, девальвацию ценностей, дефицит подлинности. К сожалению, в наше время смена ценностных ориентиров приводит к формированию общества потребителей с искаженным самосознанием. Нас должны настораживать результаты социологических исследований, согласно которым довольно большой процент молодых людей заявляет, что им все равно, в какой стране жить. Поэтому формирование общества, для которого сохранение наследия станет личностно значимым, и есть наша важнейшая задача.

Парк уделяет огромное внимание **сохранению культурного наследия** какосновы возрождения традиционной среды обитания, создания новых экономических условий хозяйствования и трудоустройства населения. На балансе Парка находится свыше 100 памятников деревянного и каменного зодчества, в составе музейного фонда числится более 7000 движимых памятников, в совокупности отражающих своеобразие традиционной культуры коренного населения, проживающего на территории Кенозерского национального парка. Основа музейного собрания – предметы этнографии XIX – начала XX вв. Коллекция живописи XVII–XIX вв. хранит своеобразие «северных писем». Особое место в собрании занимают знаменитые кенозерские «небеса» (потолочные перекрытия молельных залов часовен и церквей с росписью по библейским сюжетам). Эти уникальные образцы монументальной живописи в деревянных храмах, аналогов которым нет в мире, сохранились на Кенозерье в значительном количестве – 16 «небес», это самая большая коллекция в России.

Но помимо памятников материальной культуры есть еще и **духовная культура.** Русский Север всегда был известен своим устным народным творчеством – былинами, песнями, сказаниями, но, к сожалению, и этот пласт культуры практически утрачен. Фольклор, традиционное прикладное искусство, характеризуя духовную культуру Кенозерья, позволяет осмыслить уникальность этой территории во всей полноте ее историко-культурной значимости. Но все же особое внимание стоит обратить на памятники деревянного зодчества, как наиболее хрупкую и уязвимую часть культурного наследия России, находящуюся сегодня на грани исчезновения.

Уже не существует более 80% храмов, зафиксированных до Октябрьской революции. К концу прошлого века гибель памятников деревянного зодчества приобрела лавинообразный характер, и если ее не остановить, то, как считают многие известные российские ученые, лет через 10–15 сохранение культурного наследия станет вопросом сохранения нации. Бездействие неизбежно приведет к тому, что от народного зодчества, этой яркой страницы не только в истории русской, но и мировой культуры, не останется ничего. Мы – последнее поколение, которое еще может выполнить поистине государственную задачу: сохранить наследие.

Между тем в Норвегии, где также сохранились памятники деревянного зодчества, понимают, что их деревянная архитектура – это предмет национальной гордости, привлекающий туристов со всего мира, так как такого рода памятники, отличающиеся высочайшими художественными достоинствами, есть лишь в двух странах Европы – в Норвегии и в России [М.И. Мильчик].

В России памятники деревянного зодчества сохраняются сегодня лишь примерно в 20 музеях под открытым небом. В 1980-е гг. научная общественность возлагала большие надежды на национальные парки как новую для России и прогрессивную форму организации территорий, и несравненно более совершенный способ сохранения культурного и природного наследия. Но кто же тогда знал, что в начале 1990-х гг., когда почти массово стали создавать национальные парки, настанет другое время.

И все же Кенозерский национальный парк со всей очевидностью доказал, что сохранение культурного наследия в структуре национального парка является наиболее прогрессивной и корректной формой сохранения отечественной культуры в сравнении с искусственно созданными для этих целей музеями под открытым небом. Это позволяет сохраняться в органичной исторической среде не только отдельным памятникам материальной культуры, но и в комплексе с ними – другим ценным объектам ландшафта.

Кроме этого, культурное наследие сохраняет историческую память, без которой невозможно существование нации; служит развитию патриотизма и толерантности, особенно в молодежной среде; является важнейшим социальным фактором и ресурсом развития отдаленных территорий, в которых, как правило, и расположены национальные парки, представляя практически единственный источник знания новых поколений о традиционной народной культуре и зодчестве и важнейшим содержательным компонентом устойчивого туризма. Наличие на территории Кенозерского национального парка ценнейших объектов культурного наследия выступает одним из главных факторов привлекательности территории для туристов.

С момента образования Парка в 1991 г. возвращаются к жизни уникальные сооружения, внедряются новые принципы и подходы к реставрации памятников, основанные на совмещении традиционного плотницкого ремесла и современных методов реставрации. В середине трудных 1990-х гг. неоценимую финансовую, техническую и человеческую поддержку оказало Правительство Норвегии, ставшее основным партнером Парка в проведении реставрационных работ на наиболее уникальных памятниках Кенозерья.

Кенозерский национальный парк на протяжении многих лет ведет целенаправленную работу и реализует проекты по сохранению и возрождению промыслов и ремесел, фольклорных традиций, традиционных обрядов и праздников, без которых немыслима полнокровная духовная жизнь. Для Русского Севера сфера культуры является важнейшим социальным фактором, по сути – стратегическим ресурсом развития. Как правило, именно культурные проекты, опирающиеся на традиции, являются средством преодоления кризиса. Ведь культурные программы – это программы, связывающие интересы культуры и экономики.

Один из таких проектов − «КенАрт − европейский культурный мост», осуществляемый совместно с Валашским музеем под открытым небом (Чехия), НКО «Архипелааг» (Эстония) и «Махаон Интернешнл» (Словакия). Его концептуальная идея связана с мостом, который является символом культурных связей и партнерства. Мероприятия проекта представляют богатство и разнообразие культуры Кенозерья, объединяют российских и зарубежных художников, архитекторов, скульпторов, музыкантов, экспертов и реставраторов.

Кенозерье выбрано для реализации этого проекта неслучайно. Именно здесь удалось сохранить то, что, к сожалению, оказалось утраченным на других территориях − русскую деревню. Все мы знаем, что именно русская северная деревня является основой нашей культуры. Сегодня многие грани культурной самобытности сельского населения оказались стерты, в частности, особенности архитектуры, которые теперь присущи лишь некоторым постройкам, затерянным в разных деревнях. Поэтому одно из основных событий проекта – создание Архитектурного парка «Кенозерские бирюльки» (по словарю Даля, «бирюльки» – не только игрушки, но и украшения).

Мы приняли решениесобрать в одном месте на площади около 5 га наиболее характерные образцы памятников с акцентом на утраченные сооружения. Все здания как гражданской, так и культовой архитектуры будут представлены в уменьшенных копиях (1/2), но строить их будут по всем канонам плотницкого мастерства. Такой масштаб позволит заглянуть внутрь построек и увидеть в их интерьерах основные предметы народного быта. Облик Архитектурного парка представит реальную Кенозерскую деревню с часовнями и оградами, жилыми домами и сопутствующими крестьянскому хозяйству постройками. Уникальность будущей экспозиции заключается в том, что музея копий такого масштаба нет нигде в России, тем более никогда не решалась задача создать копии, максимально приближенные к оригиналу. Мы не подменяем подлинники – мы даем представление о памятниках. Для нас это новое и очень перспективное направление в деятельности по изучению, интерпретации и актуализации своего наследия. Заметим, что в рамках проекта «КенАрт – европейский культурный мост» будут созданы лишь первые объекты экспозиции.

Еще одним важным мероприятием в рамках проекта станет создание лэнд-арт-экспозиции «Ландшафтный театр “Северный Экватор”», построенной на основе интеграции традиции и новаторства. «Land-art» – направление, основанное на использовании реального пейзажа в качестве главного художественного материала и объекта. Главный герой будущего театра – ландшафт, задача художников – создать коммуникационные арт-объекты, *деликатно* выявляющие достоинства среды. У Парка уже есть подобный опыт: международный Лэнд-арт-симпозиум «Отражение» 2008 г., в результате которого рядом с первой восстановленной на Северо-Западе России водяной мельницей «поселились» удивительные скульптуры из природных материалов. Такое соседство позволило интерпретировать традиционный ландшафт и наполнить его новым гармоничным звучанием.

К участию в международном конкурсе эскизов арт-объектов будущей экспозиции «Ландшафтный театр “Северный Экватор”» были приглашены художники, архитекторы, дизайнеры и скульпторы. В июне Парк подвел итоги. Из более чем 50 проектов, присланных из России и Европы, были отобраны 25. Создание экспозиции состоится во время Фестиваля в начале июля 2010 года.

В XX веке с развитием промышленного производства большинство крестьянских промыслов и ремесел ушло в историю. Кенозерье этот уникальный пласт культуры сохранило.В рамках проекта «КенАрт – европейский культурный мост» для жителей Кенозерья состоялись серии семинаров и мастер-классов с привлечением известных северных мастеров. Их задача – обучить местных жителей, желающих получить дополнительный источник заработка, изготавливать сувенирную продукцию и принимать туристов в своих домовладениях. Традиционная Успенская ярмарка в д. Вершинино собрала в этом году рекордное количество участников, мастеров и фольклорных коллективов. Завершились съемки фильма о Кенозерье и студийная запись фольклорного коллектива «Кенозерочка» из пос. Усть-Поча, а также созданы коллекции традиционных сценических костюмов для трех фольклорных групп Парка.

В мае сотрудники Парка, местные жители и партнеры проекта прошли стажировку в Чешской Республике. Участники познакомились с менеджментом Валашского музея, восстановлением фольклорно-этнографических традиций, сохранением традиционных промыслов и ремесел, музейно-выставочной и научной деятельностью, реставрацией и использованием памятников деревянной архитектуры, комплектованием музейных фондов и многим другим. В ходе поездки состоялись встречи и дискуссии с сотрудниками организаций, работающих в сфере культуры Чехии и с муниципальными властями региона, посещение старинного замка Боузов, участие в фольклорных программах и фестивалях. Значимость этого визита для двух стран подчеркнул директор Национального института народной культуры Чехииг-н Ян Крист, который сказал, что за 20 лет с момента распада Советского Союза у них не было делегаций из России – в основном сотрудничество осуществлялось с западными странами. Но интерес к русской культуре, к людям, которые занимаются её сохранением и возрождением, не пропадал никогда.

В августе в Парке прошла арт-экспедиция «Кенозерский ковчег» для партнеров, журналистов, руководителей национальных парков и музеев России, а также победителей конкурса эскизов будущей экспозиции «Ландшафтный театр “Северный Экватор”» из России и стран Европы. Гости познакомились с природным и культурным наследием Кенозерья, с деятельностью Парка по возрождению традиционной культуры, сохранению памятников архитектуры и природных комплексов, взаимодействию национального парка с местным населением.

Высокую оценку специалистов турбизнеса во время рекламного тура для журналистов и туроператоров получила работа Парка в сфере развития устойчивого туризма. Разрабатывается новый сайт Парка, впереди − большая стажировка в Эстонии, пресс-тур, а кульминацией проекта станет праздник в июле 2010 года – большой Фестиваль с участием художников, архитекторов, скульпторов, музыкантов, экспертов и реставраторов из Европы и России.

Так зачем мы это делаем? Хочется, чтобы слова замечательного северного писателя Бориса Викторовича Шергина о силе традиций на Русском Севере, сказанные им в 20-х гг. прошлого века, оставались актуальными и сегодня: «Платье по французским журналам шить согласилась, но парчового повойника с головы сложить не соизволила: Эта – женский венец! Не от нас заведено!» И это исторически абсолютно логично для Русского Севера. Архангельский край не знал крепостного права, что позволяло крестьянской культуре быть доминирующей. Он до XVIII века оставался единственным окном в Европу, воспринимая технический прогресс Запада, но при этом свято соблюдая законы и заветы предков. Вот **это** надо сохранить нам, наследникам русской культуры, совместившей русские традиции и западные инновации. Но поскольку живем мы уже в ХХI веке, то должны переосмыслить культуру предков и ее значение и адаптировать к новым социально-экономическим условиям. Реализация культурных программ является одним из шагов в достижении политики устойчивого развития.

Достоинством проекта «КенАрт – европейский культурный мост» является партнерство. Наши друзья и коллеги из НКО «Махаон Интернешнл» (Словакия) реализуют международные проекты, направленные на сохранение и продвижение культурного и природного разнообразия по всему миру. Махаон – не только храбрый воин из греческой мифологии, но и прекрасная бабочка. С одной стороны, это беззащитное маленькое существо символизирует хрупкость Мира живой природы, но, с другой стороны, как гласит древняя китайская пословица, один взмах крыльев бабочки может изменить ход событий в другом конце мира. Благодаря «Махаон Интернешнл» мы встретились с нашими новыми партнерами – Валашским музеем под открытым небом и НКО «Архипелааг».

Валашский музей – поистине «живой музей», один из крупнейших и старейших музеев под открытым небом в Европе. Уже 85 лет он сохраняет традиционное природопользование, архитектуру и жизненный уклад Моравии. Нас восхищает трепетное и уважительное отношение сотрудников музея к своему делу и к посетителям. Высочайший профессиональный уровень музея определяется одним словом: любовь. Любовь к своей культуре, к своей работе, земле и Родине.

Наши партнеры из Эстонии имеют большой опыт в международных проектах, направленных на охрану природы, восстановление культурных ландшафтов, развитие устойчивого туризма, сохранение традиционных промыслов и ремесел, возрождение сельских поселений. Огромное внимание в своей деятельности они уделяют работе с местным населением.

В основе деятельности Кенозерского национального парка также лежит идея сохранения **единства** природы и культуры, по сути – идея сохранения традиционного культурного ландшафта. Связь между необходимостью сохранения природного и культурного наследия и возможностью его использования в качестве ресурса социально-экономического развития территории очевидна. При этом следует найти баланс между сохранением и использованием наследия. Каждое из направлений деятельности Парка предполагает активное сотрудничество с местным населением.Поэтому для нас наиболее актуален такой подход, когда национальный парк становится инициатором и центром реализации стратегии устойчивого жизнеобеспечения местного населения. Вовлечение населения в жизнь Парка – не прихоть и не дань моде, это глубокое понимание того, что устойчивое развитие территории, ее стабильность возможны только в случае сохранения главного фактора формирования наследия Кенозерья – Человека. Очень важно вернуть местному сообществу чувство хозяина, а значит, и ответственности за свою землю и свою судьбу, привлечь к решению местных проблем, преодолеть пассивность и бесконечное ожидание помощи «сверху».

Процесс вовлечения местных жителей в систему совместного управления территорией длителен и сложен, и пока еще не все получается. Становление Кенозерского национального парка по времени совпало с распадом СССР и переходом к рыночной экономике, повсеместно сопровождающимся социально-экономическим кризисом в традиционных в советское время для местного населения отраслях – сельском и лесном хозяйстве. В результате сокращения объемов лесопромышленного и сельскохозяйственного производства на территории возникла огромная проблема занятости населения. Во всех отношениях жизненная ситуация ухудшилась, ощущение безнадежности по отношению к планам на будущее, потерю целостных ориентиров испытывало большинство местных жителей. Потребовались годы кропотливой работы, чтобы преодолеть недоверчивое и отрицательное отношение к Парку. Сегодня местные жители участвуют в общественном управлении территорией, потому что осознают экономическую и нравственную выгоду от сохранения окружающей среды и наследия. Парк первым в России пошел по пути реализации идеи устойчивого жизнеобеспечения местного населения. Экономическое оздоровление края люди связывают с функционированием национального парка.

Культурное наследие – это тот «золотой запас» страны, который не подвержен девальвации и гарантирует преемственность и непрерывность цивилизационных процессов в стране и обществе. И здесь как нельзя справедливо звучат слова директора музея-заповедника «Ясная поляна» Владимира Ильича Толстого: «Бизнес + культура = другое качества бизнеса, власть + культура = другое качество власти, жизнь + культура = другое качество жизни».