Суботич Ирина

Член правления Europa Nostra

Президент Europa Nostra – Сербия

Europa Nostra («Наша Европа») – общеевропейская (неправительственная) федерация по сохранению культурного наследия, которую я имею честь представлять на этой важной конференции в Москве, посвященной вопросам взаимодействия и сотрудничества между Россией и Европейским Союзом, является сетью организаций по сохранению культурного наследия. Она состоит состоящая из 250 организаций-членов, 210 ассоциированных членов и 1500 независимых членов из 53 стран, 45 из которых расположены на территории Европы. На сегодня Europa Nostra считается рупором европейского организованного гражданского общества, активно участвующего в сохранении культурного наследия. Сила нашей организации основана на разделяемом ее членами интересе к культурному наследию и их готовности вкладывать свое время, опыт, связи и даже деньги в достижение наших целей.

Чрезвычайно важно использовать любое любые мероприятия, в частности, подобные события, обеспечивающие проведение межкультурного диалога, для того, чтобы подчеркнуть важность нашего культурного наследия , (как природного, так и созданного человеком) как одного из основных достояний европейской цивилизации, а также подчеркнуть и то, как можно его использовать в целях укрепления взаимопонимания и сотрудничества между народами. Основой политики стран Европы в сфере культуры должно стать информирование общественности по вопросам, связанным с сохранением культурного наследия, и введение образовательных программ, раскрывающих его ценность и значимость. Это особенно важно в связи с развитием и укреплением связей между локальными сообществами и активной деятельностью гражданского общества.

Эти цели являются для Europa Nostra приоритетными, и я считаю своим долгом поднять вопрос о том, чтобы в будущем им уделялось больше внимания, в особенности в ходе проведения мероприятий такого уровня, как этот чрезвычайно важный московский семинар с таким высоким уровнем представительства российских и европейских организаций и специалистов.

Россия обладает богатейшим культурным наследием, которое объединяет в себе особенности, характерные для славянского Востока и восточной Византии, западноевропейских народов и более отдаленных азиатских культур. Все эти черты, схожести и различия определяют также идентичность Европы, и потому открывают возможности для полноценного межкультурного диалога: я уверена, что такой диалог между Россией и Европейским Союзом по вопросам культурного наследия, будет очень важен, плодотворен и полезен для всех заинтересованных партнеров. В связи с этим я хотела бы попросить организаторов этой конференции включить в итоговый документ предложение организовать в ближайшем будущем дополнительную специализированную конференцию, полностью посвященную вопросам культурного наследия и их рассмотрению в рамках исторического контекста, а также содействовать в проведении более подробного и глубокого диалога между российскими и европейскими организациями и экспертами, занимающимися данной проблематикой, и гражданским обществом. Уверена, что такая возможность позволит нам лучше ознакомиться со схожими и различающимися культурными слоями, повысить общий интерес к вопросам и проблемам культурного наследия, что особенно важно сейчас, когда в Российской Федерации имеется огромный потенциал экономического развития и создается множество крупных локальных, региональных и международных коммерческих проектов. Привлечение общественного внимания к вопросам сохранения культурного наследия на всех уровнях – международном, региональном, национальном и местном – и постановка решения данной проблемы как приоритетного направления общественных программ приведет к дополнительной поддержке и развитию атмосферы взаимопонимания, уважения и сотрудничества между народами.

Поэтому Europa Nostra всегда выражает готовность поддержать кампании по сохранению культурного наследия и активные действия в данной сфере. Одной из ее основных задач является создание и укрепление отношений сотрудничества на всех уровнях, начиная от государственных и заканчивая общественными организациями, а также обеспечение надлежащей защиты всеобщего культурного наследия, его сохранения и представления на благо всех европейцев. Культурное наследие любого народа – великий источник национального самосознания. Россия не является в этом смысле исключением, поскольку она вносит важный, значительный и общепризнанный вклад в обширное и бесценное культурное наследие народов Европы. Я считаю, что для всеобщего осмысления важности культурного наследия необходимо сделать его более узнаваемым, лучше защищенным на всех уровнях и добиться, чтобы оно присутствовало в сознании всех граждан, особенно молодых. Это также является одной из приоритетных задач Europa Nostra.

Меня попросили прокомментировать два ключевых доклада профессора Ронки и ЕюЛ. Селезневой. В качестве комментария могу сказать следующее:

Профессор Альфредо Ронки из Миланского политехнического института представил перспективный и комплексный подход к сохранению и распространению произведений искусства и иным аспектам культурной деятельности, основанный на использовании новейших технологий. Основной проблемой в данной области является связанный со стремительными технологическими изменениями и улучшениями риск потери оцифрованных материалов ,(несмотря на все усилия и финансовые затраты по его предотвращению).

Екатерина Леонидовна Селезнева, заместитель директора Департамента современного искусства и международных культурных связей Министерства культуры Российской Федерации привела пример удачной реализации многонационального/интернационального сотрудничества российских и европейских музеев. Трудно переоценить важность одновременного представления в Москве избранных произведений искусства, в частности, живописных полотен из многих крупных и небольших, известных и не очень известных европейских музеев. Целью выставки стало установление новых профессиональных связей, ведущих к созданию новых совместных проектов и к дальнейшему расширению обмена знаниями, опытом, музейными экспонатами, изданиями и т.п. Столь обширная и демократичная концепция этой международной выставки может интерпретироваться по-разному. Тем не менее, самым важным ее достижением явилось то, что российские организаторы успешно наладили хорошие связи со многими музеями Европы, что открывает новые возможности для дальнейшего сотрудничества.